

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гостилицкая общеобразовательная школа»
Ломоносовского района
Ленинградской области**

**Рабочая программа
по курсу «Искусство»**

11 класс

Срок реализации – 1 год

Ломоносовский район
2019

При разработке рабочей программы использованы материалы авторской программы основного общего образования по курсу «Искусство», автор Г.И.Данилова. К учебнику Г.И.Даниловой «Искусство» 11 класс М.: Дрофа. 2016.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, характеристику места учебного предмета в учебном плане, планируемые результаты изучения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные), содержание учебного предмета, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, календарно – тематическое планирование с описанием планируемых результатов каждой темы, описание учебно–методического и материально–технического обеспечения образовательного процесса.

Цели и задачи обучения.

Основное направление курса XI класса ориентировано на достижение следующих целей и задач, обеспечивающих реализацию личностно – ориентированного, когнитивно – коммуникативного, деятельностного подходов к обучению предмету:

- воспитание духовно развитой личности. формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, любви и уважения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

Планируемые результаты обучения.

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования особое внимание обращено на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

Регулятивные результаты:

- умение определять цели и задачи учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- развитие регуляции учебной деятельности;
- умение работать по плану, сверяясь с целью;
- развитие опыта сотрудничества в совместном решении задач;
- приобретение и развитие опыта рефлексии

Познавательные результаты:

- умение находить нужную информацию в различных источниках;
- выявление причинно-следственных связей;

- владение смысловым чтением;
- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- поиск аналогов в искусстве;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- умение представлять информацию в различных формах (рисунок, текст, таблица, план, схема) в том числе с использованием ИКТ (презентация, видеофильм, слайд-шоу)

Коммуникативные результаты:

- формирование умения излагать своё мнение;
- умение понимать позицию другого человека;
- умение различать в речи другого человека мнения, доказательства, факты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- умение создавать устные и письменные тексты;
- применение различных способов преодолевать конфликты;
- использование ИКТ как инструмент для достижения своих целей;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с ситуацией общения.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

2. Основное содержание учебного курса «Искусство» в 11 классе

Раздел	Содержание учебного курса
Художественная культура Нового времени .	
Художественная культура барокко.	Эстетика барокко. Архитектура Рима. Творения Л.Бернини. Шедевры Ф.Б.Растрелли в Санкт-Петербурге. Изобразительное искусство барокко. П.П.Рубенс. Скульптура Л.Бернини.
Реалистическая живопись Голландии.	Творчество Рембрандта.
Художественная культура классицизма и рококо.	Архитектурный ансамбль Версаля. Художники Н.Пуссен. А.Ватто.
Композиторы Венской классической школы.	Создатель классической симфонии И.Гайдн. Музыкальный мир Моцарта. Творчество Л.Бетховена.
Шедевры классицизма в архитектуре России	Русские архитекторы В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.
Искусство русского портрета.	Мастера живописи. И.Аргунов. Ф.Рокотов. Д.Левицкий. В.Боровиковский. Скульптурные шедевры Ф.Шубина.
Ампир в архитектуре. Неоклассицизм в живописи.	Ампир в архитектуре. Архитектурные ансамбли Парижа. Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж.Л.Давид. Творчество К.Брюллова. Художественные открытия А.Иванова.
Художественная культура романтизма: живопись.	Эстетика романтизма. Живопись романтизма. Т.Жерико. Э.Делакруа. К.Д.Фридрих. И.Айвазовский. О.Кипренский. Ф.Гойя.
Романтический идеал и его отражение в музыке.	Романтизм в западноевропейской музыке. Композиторы-романтики: Ф.Шуберт, Ф.Шопен. Р.Шуман. Реформатор оперного жанра-Р.Вагнер. Русская музыка романтизма.
Зарождение русской классической музыкальной школы.	М.И.Глинка-основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм-направление в искусстве второй половины 19 века.	Реализм –эволюция понятия.Эстетика реализма и натурализм.Картины жизни в творчестве Г.Курбе.История и реальность в творчестве О.Домье.Русские художники-передвижники.Реалистическая живопись В.Перова,П.Федотова.Историческая живописьВ.Сурикова.Портреты И.Крамского.Реализм И.Репина.Русский пейзаж в творчестве В.Поленова,И.Левитана,И.Шишкина,А.Куинджи,А.Саврасова.
Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	Композиторы «Могучей кучки».Творчество П.И.Чайковского.
Художественная культура конца 19-20 века.	
Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Художественные искания импрессионистов.Э.Мане. Пейзажи впечатления.К.Моне.К.Писарро.А.Сислей. Жизнь человека в картинах импрессионистов.О.Ренуар.Э.Дега. Последователи импрессионистов.П.Гоген.П.Сезанн.В.Ван Гог.
Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	Характерные особенности стиля.Модерн в архитектуре. В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн Ф.Шехтеля. Живопись модерна. Г.Климт.О.В.Бердсли.А.Муха. Объединение «Мир искусства».
Символ и миф в живописи и музыке.	Искусство символизма.Художественные принципы. П. де Шаванн, Г.Моро, О.Редон, М.Врубель, В.Борисов – Мусатов. Музыкальный мир Н.Скрябина.
Художественные направления живописи 20 века.	Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.
Русское изобразительное искусство 20 века.	Художественные объединения» начала 20 века.Мастера русского авангарда. В.Кандинский. К.Малевич. П.Филонов.Искусство советского периода.Скульпторы В.Мухина.Е.Вучетич. Живопись А.Дейнеки,К.Петрова-Водкина.Искусство в период Великой Отечественной войны.Художники-наши земляки А.М.Герасимов.В.Попов. А.В.Платицын.
Архитектура 20 века.	Конструктивизм Ш.Э. Ле Корбюзье, В.Татлина. Органическая архитектура Ф.Л.Райта. Творчество О.Нимейера.
Театральная культура 20 века.	Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта.
Шедевры мирового кинематографа.	Мастера немого кино С.Эйзенштейн и Ч.Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини.Мастера российского кинематографа.
Музыкальная культура России 20 века.	Музыкальный мир С.Прокофьева.Творчество Д.Шостаковича.Музыкальный авангард А.Шнитке.

**3. Учебно-тематический план
курса «Искусство» 11 класс**

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Раздел: «Художественная культура Нового времени»	16
	«Художественная культура барокко»	2
1	Эстетика барокко. Архитектура Рима. Л.Бернини. Шедевры Ф.Б.Растрелли.	1
2	Изобразительное искусство барокко. П.П.Рубенс. Скульптура Л.Бернини.	1
	«Реалистическая живопись Голландии»	1
3	Творчество Рембрандта.	1
	«Художественная культура классицизма и рококо»	1
4	Архитектурный ансамбль Версаля. Художники Н.Пуссен и А.Ватто.	1
	«Композиторы Венской классической школы»	1
5	И.Гайдн. В.А.Моцарт. Л.Бетховен.	1
	«Шедевры классицизма в архитектуре России»	1
6	Русские архитекторы В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.	1
	«Искусство русского портрета»	1
7	Мастера живописи.И.Аргунов.Ф.Рокотов.Д.Левицкий.В.Боровиковский.Скульптурные шедевры Ф.Шубина.	1
	«Неоклассицизм в архитектуре и живописи»	1
8	Ампир в архитектуре. Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж.Л.Давид. К.Брюллов. А.Иванов.	1
	«Художественная культура романтизма: живопись»	2
9	Эстетика романтизма. Современность в творчестве художников-романтиков. Т.Жерико. Ф.Гойя. Портреты Э.Делакруа. О.Кипренского.	1
10	Пейзаж в творчестве художников романтизма. К.Д.Фридрих. У.Тернер. Дж.Констебл. И.Айвазовский.	1
	«Романтический идеал и его отражение в музыке»	2
11	Романтизм в западноевропейской музыке. Композиторы-романтики Ф.Шуберт. Ф.Шопен. Р.Шуман. Оперная музыка Р.Вагнера.	1
12	Контрольная работа.	1
	«Зарождение русской классической музыкальной школы»	1
13	М.И.Глинка-основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.	1
	«Реализм-направление в искусстве второй половины 19 века».	3
14	Реализм-эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье. Правда жизни в картинах В.Перова и П.Федотова.	1
15	Художники-передвижники. Портреты И Крамского. Реализм И.Репина. Историческая живопись В.Сурикова. Пейзаж в творчестве В.Поленова, И.Левитана, И.Шишкина.	1
16	Контрольная работа	1
	«Развитие русской музыки во второй половине 19 века».	1
17	Композиторы «Могучей кучки».М.Мусоргский. Творчество	1

	П.И.Чайковского.	
	Раздел: «Художественная культура конца 19-20 века».	16
	«Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи».	3
18	Художественные искания импрессионистов. Э.Мане. Пейзажи впечатления. К.Моне. К. Писарро. Жизнь человека в картинах О.Ренуара, Э.Дега.	1
19	Постимпрессионизм. Ж. Сера. П. Сезанн. П. Гоген. В.Ван Гог.	1
20	Контрольная работа.	1
	«Формирование стиля модерн в европейском искусстве».	2
21	Архитектура модерна. В.Орта. Ф.Шехтель. Архитектурные шедевры А.Гауди.	1
22	Живопись модерна. Г.Климт. О.В.Бердсли. А.Муха. Объединение «Мир искусства».	1
	«Символ и миф в живописи и музыке».	2
23	Художественные принципы символизма. П.Шаванн. Г.Моро. О.Редон. М.Врубель. В.Борисов-Мусатов.	1
24	Музыкальный мир А.Скрябина.	1
	«Художественные направления в живописи 20 века».	1
25	Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.	1
	«Русское изобразительное искусство 20 века».	2
26	Мастера русского авангарда. В.Кандинский. К.Малевич. П.Филонов.	1
27	Искусство советского периода. Скульптура В.Мухиной, Е.Вучетича. Живопись А.Дейнеки, К.Петрова-Водкина. Искусство в период Великой Отечественной войны. Студия Грекова. Художники-наши земляки А.М.Герасимов, А.В.Платицын, В.Б.Попов.	1
	«Архитектура 20 века».	2
28	Конструктивизм Ш.Э.Корбюзье и В.Татлина. Органическая архитектура Ф.Л.Райта. Творчество О.Нимейера.	1
29	Контрольная работа	1
	«Театральная культура 20 века».	1
30	Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта.	1
	«Шедевры мирового кинематографа».	2
31	Мастера немого кино С.Эйзенштейн и Ч.Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини.	1
32	Мастера российского кинематографа.	
	«Музыкальная культура России 20 века».	1
33	Композиторы С.Прокофьев. Д.Шостакович. Музыкальный авангард А.Шнитке.	1
34	Итоговое обобщение изученного материала	1