

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гостилицкая общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа
учебного курса
«Обучение сочинениям разных жанров»**

10-11 класс

Срок реализации - 2 года

Ломоносовский муниципальный район
2019 год

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в соответствии с программой факультативного курса Т.А. Ладыженской и Т.А.Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров». Программа рассчитана на 68 часов за 2 года обучения, по 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка.

Содержание курса 10класс

Введение (5 ч)

Что такое школьное сочинение и зачем его писать?

Школьное сочинение – творческая работа. Вступительная беседа о значимости школьного сочинения для формирования личности человека.

Что мы знаем о тексте

Школьное сочинение – это текст. Повторение основных сведений о тексте, полученных в ходе обучения. Признаки текста: смысловая цельность, структурная связность, членимость. Типы и стили речи.

Тема – идея – план

Формулировка темы сочинения: утверждение, вопрос, цитата или нейтральная. Определение идеи сочинения по предложенной формулировке. Композиция сочинения. Составление плана.

Составляем план сочинения

Практическая работа по составлению плана предстоящего сочинения.

Сочинения разных жанров (5 ч)

Отзыв и рецензия. Отзыв как разновидность ученического сочинения.

Описание. Путевые заметки. Очерк. Портретный очерк.

Рассуждение. Сравнительная характеристика. Рассуждение проблемного характера. Статья в газету.

Рассказ. Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ.

Фельетон. Устный рассказ.

Лирический текст (6 ч)

Основные типы тем сочинений по лирике

«Сквозная» тема, тема по лирике одного автора, анализ одного лирического произведения. Примеры формулировок тем сочинения. Содержание, особенности раскрытия каждого типа тем. Возможные ошибки и недочёты.

Сочинение – анализ стихотворения

Смысл слов, используемых в комментарии к теме: восприятие, истолкование, оценка. Отбор и систематизация необходимого материала; литературоведческие понятия и термины, смысл и возможности применения некоторых из них. Работа с таблицей (понятие – смысл – использование в сочинении).

Планы, схемы, алгоритмы разбора стихотворения

Анализ художественного своеобразия поэтического произведения рассмотрение истории создания, тематики, идеи, композиции, образа лирического героя, языка, средств поэтической выразительности, особенностей стиха, а также значения произведения в творчестве поэта, в литературной жизни эпохи, в литературной традиции. Совместная работа по составлению системы опорных вопросов для анализа стихотворения.

Образцы анализа поэтического текста

Образцы сочинений – анализ поэтического текста. Чтение, коллективное обсуждение примеров.

Анализ лирического произведения

Сочинение – анализ поэтического текста. Создание самостоятельного связного высказывания по предложенному тексту. Письменная работа. Промежуточный контроль.

Эпическое произведение (1 ч)

Типология сочинений на основе эпического произведения

Типы сочинений на основе эпического произведения. Повторение.

Литературный герой (6 ч)

Характеристика литературного героя

Коллективная работа по составлению плана характеристики литературного персонажа (на основе повторения). Чтение и обсуждение примеров сочинений данного типа. Возможные варианты вступления и заключения.

Характер литературного героя

Промежуточный контроль. Сочинение – характеристика одного героя эпического произведения. Самостоятельная работа.

Типы литературных героев

Основные типы литературных героев: романтический герой, «маленький» человек, «лишний» человек, герой-чудик, тургеневская девушка. Отличительные черты каждого типа характера (на основе повторения).

Герой как тип

Промежуточный контроль. Сочинение, требующее характеристики героя с точки зрения его отнесения к тому или иному литературному типу. Например, «Мцыри-романтический герой».

Сравнительная характеристика

Сочинение – сравнительная характеристика персонажей одного произведения или разных произведений. Герои-двойники и герои-антиподы.

Сравниваем героев одного произведения

Сопоставление последовательное и параллельное. Цель сравнения. Основания для сравнения героев. Анализ примеров сравнительных характеристик. Возможные вступления и заключения сочинения. Практикум.

Сравниваем героев разных произведений

Цель сравнения. Основания для сравнения героев. Анализ примеров сравнительных характеристик. Возможные вступления и заключения сочинения. Практикум.

Групповая характеристика

Групповая характеристика как тип сочинения. Особенности, примеры, план.

Составляем групповую характеристику

Практическая коллективная работа. Составляем групповую характеристику по произведению М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Анализ эпизода (2 ч)

Как анализировать эпизод

Понятие эпизода (повторение). Значение эпизода в раскрытии общего замысла эпического произведения. Составление плана анализа эпизода. Анализ примеров сочинений данного типа. Возможные вступления и заключения.

Сочинение-анализ эпизода

Промежуточный контроль. Сочинение – анализ эпизода. Самостоятельная письменная работа.

Как оценить мастерство писателя, поэта (2 ч)

Где проявляется мастерство писателя, поэта: пейзаж, портрет, характер героя, художественная деталь, сюжет и др. Беседа. Примеры сочинений, содержащих оценку мастерства писателя или поэта. Чтение, обсуждение.

Анализ мастерства писателя в изображении героя

Средства создания характера героя эпического произведения. План анализа мастерства писателя в изображении героя (на примере романа «Герой нашего времени»).

Сочинение - анализ мастерства

Практическая письменная работа. Сочинение.

Вечные темы в литературе (1 ч)

Какие темы в литературе считают вечными. Вечные темы в творчестве писателя, поэта. Обзорное повторение. Сопоставительный анализ на примере темы родины в творчестве разных поэтов. Устная коллективная работа.

Эпические и лирические жанры (6 ч)

Повторение и обобщение признаков разных эпических и лирических жанров. Игра «Что чему принадлежит?» (предложенные жанровые признаки соотнести с конкретными жанрами). Доказательство жанровой принадлежности текста художественного произведения.

Сочинение-анализ жанровых особенностей

Практическая самостоятельная работа. «Элегия. Особенности жанра (на примере одного произведения русского поэта)».

Эссе как жанр

Эссе как жанр литературного произведения. Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой. Эссе и стихотворения в прозе. Эссе разных авторов на одну и ту же тему.

Литературно-критическое эссе

Анализ литературно-критических эссе. «Мой поэт» (1959) С. П. Залыгин, «Слово о Пушкине» Фазиль Искандер. Приём ассоциации при создании эссе. Анализ ученических сочинений в жанре эссе.

Сочинение в жанре эссе

Итоговая письменная работа в жанре эссе.

Содержание курса 11 класс

Введение (5 ч)

Общие требования к сочинению на литературном материале

Традиционные требования к сочинению на основе произведения литературы. Критерии оценки экзаменационного сочинения (на материале интернет-сайта)

Что мы знаем о тексте

Школьное сочинение – это текст. Повторение основных сведений о тексте, полученных в ходе обучения. Признаки текста: смысловая цельность, структурная связность, членимость. Типы и стили речи.

Тема – идея – план

Формулировка темы сочинения: утверждение, вопрос, цитата или нейтральная. Определение идеи сочинения по предложенной формулировке. Композиция сочинения. Составление плана.

Составляем план сочинения

Практическая работа по составлению плана предстоящего сочинения.

Сочинения разных жанров (5 ч)

Отзыв и рецензия. Отзыв как разновидность ученического сочинения.

Описание. Путевые заметки. Очерк. Портретный очерк.

Рассуждение. Сравнительная характеристика. Рассуждение проблемного характера. Статья в газету.

Рассказ. Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ.

Фельетон. Устный рассказ.

Лирический текст (6 ч)

Основные типы тем сочинений по лирике

«Сквозная» тема, тема по лирике одного автора, анализ одного лирического произведения. Примеры формулировок тем сочинения. Содержание, особенности раскрытия каждого типа тем. Возможные ошибки и недочёты.

Сочинение – анализ стихотворения

Смысл слов, используемых в комментарии к теме: восприятие, истолкование, оценка. Отбор и систематизация необходимого материала; литературоведческие понятия и термины, смысл и возможности применения некоторых из них. Работа с таблицей (понятие – смысл – использование в сочинении).

Планы, схемы, алгоритмы разбора стихотворения

Анализ художественного своеобразия поэтического произведения рассмотрение истории создания, тематики, идеи, композиции, образа лирического героя, языка, средств поэтической выразительности, особенностей стиха, а также значения произведения в творчестве поэта, в литературной жизни эпохи, в литературной традиции. Совместная работа по составлению системы опорных вопросов для анализа стихотворения.

Образцы анализа поэтического текста

Образцы сочинений – анализ поэтического текста. Чтение, коллективное обсуждение примеров.

Анализ лирического произведения

Сочинение – анализ поэтического текста. Создание самостоятельного связного высказывания по предложенному тексту. Письменная работа. Промежуточный контроль.

Эпическое произведение (1 ч)

Типология сочинений на основе эпического произведения

Типы сочинений на основе эпического произведения. Повторение.

Литературный герой (6 ч)

Характеристика литературного героя

Коллективная работа по составлению плана характеристики литературного персонажа (на основе повторения). Чтение и обсуждение примеров сочинений данного типа. Возможные варианты вступления и заключения.

Типы литературных героев

Основные типы литературных героев: романтический герой, «маленький» человек, «лишний» человек, герой-чудик, тургеневская девушка. Отличительные черты каждого типа характера (на основе повторения).

Герой как тип

Промежуточный контроль. Сочинение, требующее характеристики героя с точки зрения его отнесения к тому или иному литературному типу. Например, «Мцыри-романтический герой».

Сравнительная характеристика

Сочинение – сравнительная характеристика персонажей одного произведения или разных произведений. Герои-двойники и герои-антиподы.

Групповая характеристика

Групповая характеристика как тип сочинения. Особенности, примеры, план.

Составляем групповую характеристику

Практическая коллективная работа. Составляем групповую характеристику по произведению М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Анализ эпизода (2 ч)

Как анализировать эпизод

Понятие эпизода (повторение). Значение эпизода в раскрытии общего замысла эпического произведения. Составление плана анализа эпизода. Анализ примеров сочинений данного типа. Возможные вступления и заключения.

Сочинение-анализ эпизода

Промежуточный контроль. Сочинение – анализ эпизода. Самостоятельная письменная работа.

Как оценить мастерство писателя, поэта (2 ч)

Анализ мастерства писателя в изображении героя

Средства создания характера героя эпического произведения. План анализа мастерства писателя в изображении героя (на примере романа «Герой нашего времени»).

Практическая письменная работа. Сочинение.

Вечные темы в литературе (1 ч)

Какие темы в литературе считают вечными. Вечные темы в творчестве писателя, поэта. Обзорное повторение. Сопоставительный анализ на примере темы родины в творчестве разных поэтов. Устная коллективная работа.

Эпические и лирические жанры (6 ч)

Повторение и обобщение признаков разных эпических и лирических жанров. Игра «Что чему принадлежит?» (предложенные жанровые признаки соотнести с конкретными жанрами). Доказательство жанровой принадлежности текста художественного произведения.

Сочинение-анализ жанровых особенностей

Практическая самостоятельная работа. «Элегия. Особенности жанра (на примере одного произведения русского поэта)».

Эссе как жанр

Эссе как жанр литературного произведения. Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой. Эссе и стихотворения в прозе. Эссе разных авторов на одну и ту же тему.

Литературно-критическое эссе

Анализ литературно-критических эссе. Анализ ученических сочинений в жанре эссе.

Сочинение в жанре эссе

Итоговая письменная работа в жанре эссе.

**Учебно-тематический план
10 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение.	5
2	Сочинения разных жанров	5
3	Лирический текст	6
4	Эпическое произведение	1
5	Литературный герой	6
6	Анализ эпизода	2
7	Как оценить мастерство писателя, поэта	2
8	Вечные темы в литературе	1
9	Эпические и лирические жанры	6
Итого		34

11 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение.	5
2	Сочинения разных жанров	5
3	Лирический текст	6
4	Эпическое произведение	1
5	Литературный герой	6
6	Анализ эпизода	2
7	Как оценить мастерство писателя, поэта	2
8	Вечные темы в литературе	1
9	Эпические и лирические жанры	6
Итого		34