

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гостилицкая общеобразовательная школа»  
имени Потёмкиной Татьяны Борисовны**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Мировая художественная культура»**

**10 - 11 классы**

**Срок реализации: 2 года**

Программа внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» в 10 классах МОУ «Гостилицкая школа» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» реализует социальное направление развитие личности.

Программа внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» реализуется за 2 года обучения, на уровне общего среднего образования.

### **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» могут быть достигнуты следующие воспитательные результаты.

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

### **Планируемые результаты реализации программы**

Программа по внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

#### **Познавательные:**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены

существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

#### **Регулятивные:**

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что ещё неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;
- составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, определение способа действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;
- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

#### **Коммуникативные:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

#### **Личностные:**

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся (готовности к жизненному и личностному самоопределению, знания моральных норм, умения выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **Содержание учебного предмета**

#### **Художественная культура первобытного мира.(3ч)**

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность*.

#### **Художественная культура Древнего мира. (13ч)**

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан)*.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон*.

#### **Художественная культура Средних веков. (14)**

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев)*. Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы.*

#### **Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4ч)**

*Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.*

### **11 класс**

#### **Художественная культура эпохи Возрождения. (7ч)**

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

#### **Художественная культура XVII века. (5ч)**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

#### **Художественная культура XVIII — первой половины XIX века. (8ч)**

Классицизм и ампиры в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

#### **Художественная культура конца XIX – нач. XX вв. (7ч)**

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог,*П.Сезанн, П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта, А.Гауди,В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Вру-бель) и музыке (А.Н.Скрябин).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт,О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).

### **Художественная культура XX века. (6ч)**

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

### **Художественная культура XXI века.**

Новые течения в культуре (кинематограф, музыка, театр, литература)

#### **Формы организации деятельности**

- диалог;
- групповая работа по составлению кроссворда;
- семинар;
- дискуссия;
- круглый стол;
- олимпиада;
- проекты;
- конференции;
- творческие задания;
- кейс.

#### **Виды деятельности**

- постановка учебной проблемы – подводящий диалог;
- беседа, возможно эвристическая, обсуждение наиболее интересных подходов к решению задач;
- фронтальная работа с использованием раздаточного материала;
- просмотр кинофрагментов или иллюстративного материала в сети интернет;
- мультимедийная презентация;
- самостоятельная творческая работа;
- целевое чтение;
- работа со статистическими данными;
- работа с законодательными актами;
- работа с историческими источниками;
- мозговой штурм;

- деловые игры;
- дискуссии .

### 3. Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	10 класс	11 класс
1	<b>Художественная культура первобытного мира</b>	3	3	
2	<b>Художественная культура древнего мира</b>	13	13	
3	<b>Художественная культура Средних веков</b>	14	14	
4	<b>Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века</b>	4	4	
5	<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>	8		7
6	<b>Художественная культура XVII века</b>	5		5
7	<b>Художественная культура XVIII — первой половины XIX века</b>	8		8
8	<b>Художественная культура второй половины XIX — начала XX века</b>	7		7
9	<b>Художественная культура XX века</b>	5		5
10	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XXI ВЕКА</b>	2		2
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>