

Нравственное и патриотическое воспитание на уроках русского языка и литературы

*Искусство воспитания имеет ту особенность,
что почти всем оно кажется делом знакомым и
понятным, иным – легким, и тем понятнее и легче
кажется оно, чем менее человек с ним знаком
теоретически или практически.
К.Д. Ушинский*

Воспитательный потенциал курса русского языка и литературы как части общего среднего образования опирается на нормативно-правовую базу, представленную Законом «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон).

В статье 2 Закона определены требования к воспитательной деятельности в государственных и муниципальных общеобразовательных учреждениях, где среди важнейших названа задача патриотической направленности, «воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье».

Тема нравственности и патриотизма – ныне актуальнейшая тема для нашей страны. Как пробудить в ребенке чувство любви к родине, воспитать нравственные качества? Нельзя заставить любить окружающую природу, людей, Родину. Любовь надо воспитывать.

Цель системы воспитания на уроках русского словесности – создание условия для развития патриотически и нравственно направленной личности учащихся через изучение русского языка и литературы.

Для достижения поставленной цели определены следующие **воспитательные задачи**:

1. Через изучение родного языка и литературы воспитывать гражданско-патриотические и нравственные качества учащихся.
2. Воспитывать человека гуманного, сочетающего в себе любовь к людям, ко всему живому, милосердие, доброту, способность к сопереживанию, развивать творческое мышление.
3. Формировать чувство гордости за свой родной край, преданность родной деревне.

Поставленные цели и задачи реализуются через:

- содержание основного учебного материала: только при условии овладения теоретическими основами дисциплины можно говорить о воспитании у школьника базовых личностных качеств: современного научного мировоззрения, патриотических убеждений, гражданской позиции, нравственного сознания, общей культуры;

- организацию учебно-воспитательного процесса: наряду с урочной системой занятий используются и другие формы обучения и воспитания, коллективной и индивидуальной деятельности учащихся, ориентированные на стимулирование творческой гражданско-патриотической активности школьников, развитие самостоятельного мышления, гражданственности, нравственных качеств личности, эстетической культуры.

-И, несомненно, воспитательным примером должен быть сам учитель.

Как же достучаться до души каждого ребенка, избежав назидательств, бесконечных нравоучений, подавления личности?

Основным средством воспитательного воздействия на уроке было и остается слово – слово учителя. Отдельными моментами опыта работы в этом направлении и хотелось бы поделиться.

В 5 классе изучается сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Ее текст использую и на уроках русского языка. Приведу фрагмент урока-обобщения, изученного по теме «Местоимение» в 6 классе.

Это произведение написано для взрослых. Но читать его интересно в любом возрасте. Эта сказка объясняет людям, что «самого главного глазами не увидишь» и что «зорко одно лишь сердце». –Ребятам задаются вопросы: Разве сердце может быть зрячим?

А мы удивляемся этому? Кто объяснит смысл этих слов? А как удалось автору так образно, ярко выразить свою мысль? (*При ответе повторяются сведения о прямом и переносном значении слова.*)

- А еще в этой сказке есть замечательные слова: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручили». Попробуем понять их смысл.

Путешествуя по планете Земля, Маленький принц встречается с Лисом. И Лис ему говорит:

- *Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!*

- *А что для этого надо делать? – спросил Маленький принц.*

- *Надо запастись терпением, ответил Лис.*

(Диалог записан на доске.)

Ребята отвечают на вопросы:

- Может, с этого и начинается дружба? Что значит быть терпимым по отношению друг к другу, быть ответственным за друга?

- Возвращаемся к предложению. Здесь много местоимений. И это не случайно. Ребята определяют их разряды и думают, как такой подбор местоимений раскрывает главную мысль автора: *Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил.*

(Возможный вариант объяснения)

«Все начинается с личного местоимения, т.е. с лично твоей ответственности. Местоимение *всех* прямо указывает на других людей, близких тебе, а относительное местоимение (вспомним его роль в предложении) соединяет две мысли: о тебе и твоих близких».

- Решив, что для настоящей дружбы нужно терпение и терпимость ,подбираем синонимы к этим словам, определяем по словарю значение каждого из них, составляем свой «Словарь дружбы!»

(В итоге записываются слова: *терпение, уважение, сострадание, такт, внимание, заботливость, сочувствие, нежность.*)

- Такие слова обязательно нужно научиться слушать сердцем!

В качестве домашнего задания предлагаю ребятам придумать сказку об умении дружить. Но обязательное условие – использовать местоимения всех разрядов и посмотреть, как они в их тексте «помогают» дружбе.

- Путешествуя по разным планетам, Маленький принц посетил один из ближайших астероидов. (Посмотрим сразу в словаре значение этого слова.)

Там жил король. Он был очень одинок. Король предложил Маленькому принцу остаться у него. Вот как это было, зачитываем ранее записанный диалог. А чтобы понятен стал записанный диалог, расставим знаки препинания.

- *Останься, я назначу тебя министром юстиции.*

- *Но ведь здесь некого судить!*

- *Тогда суди сам себя... Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит ты поистине мудр.*

Очень часто сталкиваюсь с тем, что ребята активно проявляют нетерпимость к недостаткам и поступкам товарищей, наперебой осуждают друг друга. А самокритика, самоанализ пока им недоступны. Вот и стараюсь помочь им обратить внимание на свое поведение. Объясняю в доступной форме, что такое самовоспитание и какую роль играет оно в жизни человека. Отвечаем на вопрос, почему себя труднее судить, чем других.

Изучая тему «синонимы» пользуемся рассказом Куприна «Чудесный доктор». Выяснив, что тема этого произведения сочувствие к людям, предлагаю задание: подобрать синонимы к слову сочувствие с приставкой СО.

В пробуждении чувства Родины самый верный помощник – классическое искусство, литература Пушкина и Лермонтова, Тютчева и Достоевского. Есенина и Рубцова. Произведения, изучаемые в 5-7 классах, формируют у учащихся чувства справедливости, долга, ответственности, любви к родному краю, интерес к историческим ценностям. Начиная с фольклора, мы говорим на уроках о богатстве устного народного творчества, о былинных героях как выражении национального представления о героях. Анализируя репродукцию картины В.М.Васнецова «Богатыри» в 6 классе, говорю о том, что героев объединяет любовь к родной земле: они никогда не задумываются, служить или не служить Руси, защищать или не защищать ее. Древнерусская литература продолжает тему. Ребята знакомятся не только с историческими фактами, но и с народными идеалами и т. д.

Тему «малой родины» продолжаю при закреплении темы «Словообразование» в 6-м классе. В качестве творческого задания предлагаю сначала подобрать слова с корнем – род-, а затем составить небольшой рассказ о своей деревне, используя подобранные слова.

При организации внеурочной работы, также учитывается воспитательный момент.

Ежегодно ко Дню освобождения Гостилиц, ко Дню Победы с ребятами школы организовываем встречу с ветеранами, проводим уроки мужества, к проведению которых ребята готовят стихи и песни о Великой Отечественной войне. Благодаря проводимым мероприятиям ребята узнали о наиболее известных событиях Великой Отечественной войны, многое узнали о поэтах, воевавших и писавших во время войны трогательные стихи, познакомились с историей создания военных песен. Все это произвело сильное впечатление на ребят, и, надеюсь, оставило глубокий след в их душах.

Работа над темой нравственного и гражданского воспитания на уроках русского языка и литературы мною продолжается. Много дел еще ждет впереди... и не беда, если выпускник школы, не собирающийся стать профессиональным филологом, не будет знать, чем отличается фабула от сюжета. Главное в том, чтобы он стал Личностью, способной к восприятию нравственных и духовных ценностей, способной любить свое Отечество. Без этого невозможно ни культурное, ни экономическое выздоровление России.